

COMPOSITIONS POUR HARPE

PAR

CHARLES OBERTHÜR

MÉTHODE ET EXERCICES.

- Op. 36. Harfenschule für doppelte und einfache Bewegung (Method for the Harp) . . . M 12 50
 „ 24. Préludes dans tous les tons (Supplément à la Méthode) 2 Cahiers . . . chaque „ 2 —
 The Major and Minor Scales (Tonleitern in Dur und Moll) . . . „ 1 75

HARPE SEULE.

Op.	M. S.
30. Souvenir de Boulogne, Nocturne	2 25
92. Eugenia, Etude caractéristique	2 —
114. Stray leaves, 3 Sketches	1 50
122. 3 Mélodies	1 75
123. La Grâce, Impromptu	1 50
150. La Sylphide, Morceau caractéristique	1 75
168. Reichardt's Song. Thou art so near and yet so far (Du liebes Aug') transcr.	2 —
178. Hommage à Milton, 3 Mélodies	2 —
181. Le Réveil des Elfes, Morceau caractéristique	2 —
182. A fairy Legend	2 —
183. Erin, oh! Erin, Mélodie irlandaise favorite	2 —
185. Miranda. Scena senza parole	2 75
195. Les Gracieuses. 3 Mélodies favorites	1 75
→ 207. Air Russe (Le Sarafan)	1 75
219. Clouds and Sunshine. Musical Illustration	2 50
298. Adieu, Impromptu	1 50
304. Graziella, Caprice	1 75
305. Fleur de Lys, Mélodie	1 25
308. Alpen-Lieder, arr.	1 50
311. Sylvana, Air de Ballet	1 50
312. Solitude, Impromptu	1 50
327. Un Songe, Poésie musicale	1 25
328. Olympia, Caprice	1 25

Fleurs de Jules Schuthoff, Morceaux élégants:	M. S.
Nr. 1. Le Zéphyr, Romance	1 50
„ 2. Nocturne, Op. 11	1 50
„ 3. La Naiade, Mélodie	1 50
„ 4. Chanson à boire, 2 ^{me} Impromptu, Op. 8	1 50
„ 5. Elégie, Marche funèbre	1 50
„ 6. La Berceuse, 4 ^{me} Impromptu	1 25
„ 7. Confidence, 1 ^{re} Impromptu, Op. 8	1 25
„ 8. Polonéa, Mazurka en La mineur	1 50
Sérénade de Gounod	1 25
Méditation de Gounod	1 —
Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude de J. Ascher	2 —
Cavatine de l'opéra „Der Freischütz“	1 25
Liebeslied aus der Walküre von R. Wagner	1 25
Walther's Preislied. von R. Wagner	1 50
Hymnes sacrés	1 50
Etude de Concert de Gorla	1 50
A Dream of by-gone days, Melody	1 50
Philomèle. Paraphrase	1 50
Le Sylphe, Morceau gracieux	1 50
La Sérénade de G. Braga	1 50
The Nun's Prayer Op. 54	1 —
3 Musical Sketches:	
No. 1. The Gipsy Girl	1 50
„ 2. The Gondolier	1 25
„ 3. The blind Girl	1 25

2 HARPES.

- Op. 297. Amadis, Duo M 2 —

HARPE AVEC ACC. DE PIANO etc.

Op.	M. S.
31. Réminiscences italiennes, Duo pour Harpe et Piano	2 25
42. Souvenir de Schwalbach, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cor) chaque	— —
56. Martha, Fantaisie pour Harpe et Piano	2 75
90. Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Cor)	— —
90. Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon et Violoncello (ou 2 Violons, ou 2 Violoncelles, ou 2 Cors)	— —
141. Obéron, Grand Duo pour Harpe et Piano	4 25
172. Un Ballo in Maschera, Souvenir pour Harpe et Piano	3 50
297. Amadis, Duo pour Harpe et Piano	2 75
299. Berceuse pour Harpe (ou Piano) et Violon	1 75
299. Berceuse, arr. en Duo pour Harpe et Piano,	1 75

Gesang der Rheintöchter aus Götterdämmerung, für Harfe und Piano	M. S.
Sérénade de Gounod pour Harpe et Piano	2 25
Méditation de Gounod pour Harpe et Violon (ou Piano)	1 75
Choeur de l'Opéra „Norma“ pour Harpe et Piano	1 50
Cavatine de l'Opéra „Robert le Diable“ pour Harpe et Piano	2 75
La Traviata de Verdi, Duo pour Harpe et Piano	4 —
Trois Marches funèbres transcrites pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cornet, ou Clarinette) ou Piano)	
Nr. 1. Beethoven, Marche funèbre de l'Op. 26	2 —
„ 2. Chopin, Marche funèbre de la Sonate, Op 35	2 —
„ 3. Schuthoff, Marche funèbre, Elégie	2 —
1 ^{re} Trio pour Harpe, Violon et Violoncello, Op. 139 n	10 —

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co.

Paris: Editions Schott.

Bruxelles: Schott Frères.

Printed in Germany.

COMPOSITIONEN

für die

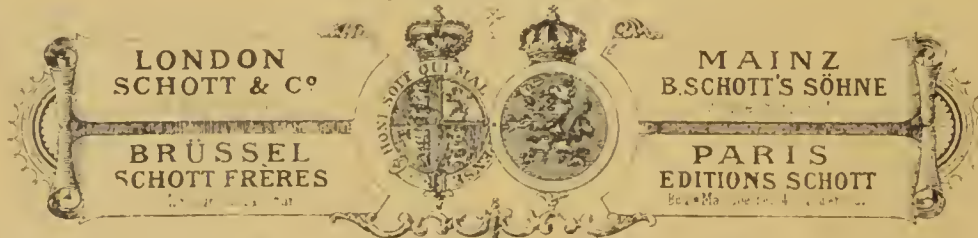
HARFE

von

WILHELM POSSE

	Mark
Etude (C-dur)	1.50
Lied ohne Worte	— 75
Scherzo	1.25
Angelus! von F. Liszt, arrangirt	2.25
Romanze (F. Liszt gewidmet)	1.50
5 kleine Characterstücke:	
Nr. 1. Menuett (C-dur)	} 1.75
„ 2. Wellenspiel (C-moll)	
„ 3. Am Abend (As-dur)	
„ 4. Lied ohne Worte (C-dur)	
„ 5. Türkischer Marsch (As-moll)	

Eigenthum der Verleger.



COMPOSITIONS POUR HARPE

PAR

CHARLES OBERTHÜR

MÉTHODE ET EXERCICES.

- Op. 36. Harfenschule für doppelte und einfache Bewegung (Method for the Harp) . . . M 12 50
 „ 24. Préludes dans tous les tons (Supplément à la Méthode) 2 Cahiers . . . chaque „ 2 —
 The Major and Minor Scales (Tonleitern in Dur und Moll) . . . „ 1 75

HARPE SEULE.

Op.	M. S.
30. Souvenir de Boulogne, Nocturne	2 25
92. Eugenia, Etude caractéristique	2 —
114. Stray leaves, 3 Sketches	1 50
122. 3 Mélodies	1 75
123. La Grâce, Impromptu	1 50
150. La Sylphide, Morceau caractéristique	1 75
168. <i>Reichardt's Song</i> . Thou art so near and yet so far (Du liebes Aug') transcr.	2 —
178. Hommage à Milton, 3 Mélodies	2 —
181. Le Réveil des Elfes, Morceau caractéristique	2 —
182. A fairy Legend	2 —
183. Erin, oh! Erin, Mélodie irlandaise favorite	2 —
185. Miranda. Scena senza parole	2 75
195. Les Gracieuses. 3 Mélodies favorites	1 75
207. Air Russe (Le Sarafan)	1 75
219. Clouds and Sunshine. Musical Illustration	2 50
298. Adieu, Impromptu	1 50
304. Graziella, Caprice	1 75
305. Fleur de Lys, Mélodie	1 25
308. Alpen-Lieder, arr.	1 50
311. Sylvana, Air de Ballet	1 50
312. Solitude, Impromptu	1 50
327. Un Songe, Poésie musicale	1 25
328. Olympia, Caprice	1 25

Fleurs de <i>Jules Schulhoff</i> , Morceaux élégants:	M. S.
Nr. 1. Le Zéphyr, Romance	1 50
„ 2. Nocturne, Op. 11	1 50
„ 3. La Naiade, Mélodie	1 50
„ 4. Chanson à boire, 2 ^{me} Impromptu, Op. 8	1 50
„ 5. Elégie, Marche funèbre	1 50
„ 6. La Berceuse, 4 ^{me} Impromptu	1 25
„ 7. Confidence, 1 ^{re} Impromptu, Op. 8	1 25
„ 8. Polonéa, Mazurka en La mineur	1 50
Sérénade de <i>Gounod</i>	1 25
Méditation de <i>Gounod</i>	1 —
Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude de <i>J. Ascher</i>	2 —
Cavatine de l'Opéra „Der Freischütz“	1 25
Liebeslied aus der Walküre von <i>R. Wagner</i>	1 25
Walther's Preislid. von <i>R. Wagner</i>	1 50
Hymnes sacrés	1 50
Etude de Concert de <i>Goria</i>	1 50
A Dream of by-gone days, Melody	1 50
Philomèle. Paraphrase	1 50
Le Sylphe, Morceau gracieux	1 50
La Serenata de <i>G. Braga</i>	1 50
The Nun's Prayer Op. 54	1 —
3 Musical Sketches:	
No. 1. The Gipsy Girl	1 50
„ 2. The Gondolier	1 25
„ 3. The blind Girl	1 25

2 HARPES.

- Op. 297. Amadis, Duo M 2 —

HARPE AVEC ACC. DE PIANO etc.

Op.	M. S.
31. Réminiscences italiennes, Duo pour Harpe et Piano	2 25
42. Souvenir de Schwalbach, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cor) chaque — —	— —
56. Martha, Fantaisie pour Harpe et Piano	2 75
90. Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Cor)	— —
90. Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon et Violoncello (ou 2 Violons, ou 2 Violoncelles, ou 2 Cors)	— —
141. Obéron, Grand Duo pour Harpe et Piano	4 25
172. Un Ballo in Maschera, Souvenir pour Harpe et Piano	3 50
297. Amadis, Duo pour Harpe et Piano	2 75
299. Berceuse pour Harpe (ou Piano) et Violon	1 75
299. Berceuse, arr. en Duo pour Harpe et Piano,	1 75

Gesang der Rheintöchter aus Götterdämmerung, für Harfe und Piano	M. S.
Sérénade de <i>Gounod</i> pour Harpe et Piano	2 25
Méditation de <i>Gounod</i> pour Harpe et Violon (ou Piano)	chaque 1 75
Choeur de l'Opéra „Norma“ pour Harpe et Piano	1 50
Cavatine de l'Opéra „Robert le Diable“ pour Harpe et Piano	2 75
La Traviata de <i>Verdi</i> , Duo pour Harpe et Piano	4 —
Trois Marches funèbres transcrites pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cornet, ou Clarinette) ou Piano)	
Nr. 1. <i>Beethoven</i> , Marche funèbre de l'Op. 26	2 —
„ 2. <i>Chopin</i> , Marche funèbre de la Sonate, Op. 35	2 —
„ 3. <i>Schulhoff</i> , Marche funèbre, Elégie	2 —
1 ^{re} Trio pour Harpe, Violon et Violoncello, Op. 139 n	10 —

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés


Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co.

Paris: Editions Schott.

Bruxelles: Schott Frères.

Printed in Germany.



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/airrusselesarafa00ober>

AIR RUSSE

TRANSCRITE POUR LA

HARPE

ALLEGRO
MAESTOSO.

The first system of musical notation for the harp. It consists of two staves, treble and bass, joined by a brace on the left. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The music begins with a forte (ff) dynamic. The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some grace notes. The second staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A handwritten annotation "(A♭ C♭)" is written above the second staff in the middle of the system.

The second system of musical notation. It continues the two-staff format. The first staff features a melodic line with a triplet of eighth notes marked with "1", "2", and "3". The second staff has a bass line with chords. A handwritten annotation "sempre f" is written above the second staff towards the end of the system.

The third system of musical notation. It continues the two-staff format. The first staff has a melodic line with a triplet of eighth notes marked with "1", "2", and "3". The second staff has a bass line with chords. A handwritten annotation "p leggiero." is written above the first staff at the beginning. A handwritten annotation "veloce." is written below the first staff in the middle. A handwritten annotation "Andante." is written above the second staff towards the end. A handwritten annotation "con espress" is written below the second staff towards the end.

The fourth system of musical notation. It continues the two-staff format. The first staff has a melodic line with eighth notes. The second staff has a bass line with chords. A handwritten annotation "calando." is written above the second staff towards the end.



First system of musical notation. The right hand features a series of chords, while the left hand plays a continuous eighth-note bass line. The tempo marking *culando.* is positioned above the right hand.

Second system of musical notation. The right hand has a melody with eighth notes, and the left hand continues with a bass line. The tempo marking *a tempo.* is placed above the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a melody with eighth notes, and the left hand plays a bass line. The marking *8va* is written above the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melody with eighth notes, and the left hand plays a bass line. The tempo marking *un poco riten.* is placed below the left hand, and *(Fb) a tempo.* is placed below the right hand. The marking *8va* appears twice above the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melody with eighth notes, and the left hand plays a bass line. The marking *fz* is placed below the left hand, and *molto cres:* is placed below the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melody with eighth notes, and the left hand plays a bass line. The marking *fz* is placed below the left hand, and *molto sosten* is placed above the right hand. A fermata is placed over the final chord of the right hand.

Andante espress.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked *Andante espress.* The music includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. There are also some rests and a fermata in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata, marked *8va* (octave). The left hand has a bass line with a slur and a fermata. The tempo is marked *leggiere.* There are some rests and a fermata in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata, marked *8va* (octave). The left hand has a bass line with a slur and a fermata. The tempo is marked *leggiere.* There are some rests and a fermata in the right hand. The system also includes the markings *sosten.* (sostenuto), *con dolore.* (with pain), and *a tempo.* (at tempo).

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata, marked *8va* (octave). The left hand has a bass line with a slur and a fermata. The tempo is marked *ben leggiere.* There are some rests and a fermata in the right hand. The system also includes the marking *risol:* (risoluto).

First system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords and a melodic line with a trill-like figure. The bass clef staff provides harmonic support with chords. A dynamic marking *fz* is present at the end of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff includes a melodic line with a trill-like figure, marked with *(G#)*. The bass clef staff features a melodic line with a trill-like figure, marked with *(Gb)*. A dynamic marking *fz* is present at the end of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff includes a melodic line with a trill-like figure, marked with *8va*. The bass clef staff features a melodic line with a trill-like figure, marked with *leggiere.*. A dynamic marking *fz* is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes a melodic line with a trill-like figure, marked with *sf*. The bass clef staff features a melodic line with a trill-like figure, marked with *(Cb)*. A dynamic marking *leggiere.* is present at the end of the system.

The musical score consists of five systems of staves. The first system begins with the instruction *p tranquillo.* and includes handwritten fingerings '3' and '2' above the treble staff, and a circled note in the bass staff. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a handwritten 'Cb' above the treble staff and '(Cb Fb)' below the bass staff. The fourth system includes multiple instances of the dynamic marking *fz* (forzando) and the chord notation '(Fb Db)'. The fifth system concludes with a *fz* marking, a 'gva' (grace) note, and the word 'un.' (unanimous).

poco moderato.

(G \flat) *dolce grazioso.*

fz

calando.

Tempo I?

sosten.

pronunziato bene la melodia.

(G \sharp)

(F \sharp)

calando.

Handwritten annotations on the page include:

- A "2" written above the first system.
- A "4" written above the third system.
- A "5" written below the third system.
- A "cres." marking in the fourth system.

poco - - - a poco

rit.

rit.

(Fb) (FbCb) (Cb)

8va

f *sempre f* *8va* *struccionando.*

(Db) (F#C#A#)

21 21

21 *ff*



PARISH-ALVARO

Compositions pour Harpe

- Op. 62. No. 1. Voyage d'un Harpiste en Orient,
Recueil d'Airs et Mélodies popu-
laires en Turquie et en Asie-
mineure
- No. 2. Bulgarian Gipsy Dance
- No. 5. The Sultan's Parade March . .
- No. 6. Chanson Grecque.
- „ 67. Grande Marche
- „ 71. Traum am Bache
- „ 72. Gretchens Gebet vor dem Bilde der
Mater dolorosa
- „ 73. Petit Souvenir de l'opéra Belisario, Mor-
ceau facile et brillant
- „ 75. Scenes of my youth, grande Fantaisie
- „ 78. Grande Fantaisie sur des motifs de
l'opéra Lucrezia Borgia
- „ 85. Il Papagallo, Souvenir de Naples .

- Op. 88. Souvenir de Taglioni, Pas original de
l'auteur du Ballet La Fille du Danube
- „ 89. Souvenir de Pischek, Fantaisie . . .
- Souvenir de Bochsá, Mosaïque musicale, facile
et brillante
- Barcarola
- Hungarian March
- Ballabile, Coro die Damigelli al bagno, de l'opéra
Les Huguenots
- D'un sacro zel l'adore de l'opéra Les Huguenots
- Nobil Signor, de l'opéra Les Huguenots .
- Fantaisie sur Lucia di Lammermoor, arr. dans
un style facile et brillant
- Introduction et Variations sur des Airs favoris
de l'opéra Norma de *Bellini*.
- 6 Romances sans paroles, en 2 Cahiers, chaque
- 3 Romances sans paroles, (Oeuvre posthume) .
- Mélodie et Marche funèbre (Oeuvre posthume).

- Op. 74. Souvenir de l'opéra Don Pasquale pour Harpe et Piano
- „ 98. Concerto (en Mi-bémol) avec acc. d'Orchestre
- „ 98. „ „ „ de Piano

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction, et d'arrangements réservés.
Pour tous Pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDRES,
SCHOTT & Co.

PARIS,
EDITIONS SCHOTT.

BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.

CATALOGUE DE COMPOSITIONS

HARPE

	M. PL.		M. PR.
Backofen, H. Variations sur un Thème favori.	1	Labarre, Th. Le Cheval de Bronze, Fantaisie.	
Bochsa, N. C. Petit Souvenir, Fantaisie facile		Op. 73.	2 —
sur la Tyrolleuse de l'opéra Guillaume Tell.	1 —	— Les Soirées musicales de <i>Rossini</i> , Fantaisie.	
Dutertre, V. Fantaisie et Variations sur un		Op. 75.	2 —
Thème original.	2 —	— Le Postillon de Lonjumeau, Fantaisie. Op. 78.	2 25
Godefroid, F. La Danse des Sylphes, Etude		— L'Ambassadrice, Souvenirs. Op. 82	2 —
caractéristique.	2 —	— Fantaisie écossaise, Caprice. Op. 90.	1 75
— La Mélancolie, Le Rêve, 2 Etudes caractéristiques.	2 —	— Nocturne espagnol, grande Fantaisie. Op. 91.	3 25
— 3 Morceaux caractéristiques.		— Sonate de concert. Op. 92.	2 75
No. 1. Les Adieux, Romance sans paroles.	1 50	— Les Danses nationales de l'Europe, variées.	
2. Le Jeune et la Vieille. Dialogue.	1 50	Op. 93. No. 1.	2 75
3. Les Gouttes de Rosée, Andante.	1 50	2.	3 25
— Ecole mélodique pour la Harpe, Fantaisies sur		— Brasseur de Preston d' <i>Adam</i> , Fantaisie. Op. 94.	2 25
des chansons favorites de <i>F. Schubert</i> .		— Le petit Trompette, Fantaisie sur deux motifs	
No. 1. Quand tu me vois souffrir (Nur wer		de l'opéra <i>Régine</i> . Op. 99.	2 25
die Sehnsucht kennt).	1 —	— Les Charms de Londres, grande Fantaisie sur	
2 Sois toujours mes seules amours (Sei		deux Airs anglais favoris. Op. 100.	2 75
mir gegrüsst).	1 —	— Souvenirs de <i>Donizetti</i> , Fantaisie. Op. 101.	3 25
3. Le Désir (Frühlingssehnsucht).	1 25	— Récréations musicales de <i>H. Herz</i> , Rondeaux,	
4. Les Ris et les Pleurs (Lachen und		Variations et Fantaisies sur 24 Thèmes favoris.	
Weinen).	1 —	En 4 Suites.	chaque 4 25
5. La Sérénade (Das Ständchen).	1 —	Posse, W. Etude (Ut-maj.)	1 50
Gounod, Ch. Méditation de <i>Back</i> , Transcription		— Romance sans paroles	— 75
pour la Harpe.	1 —	— Scherzo.	1 25
— Méditation de <i>Back</i> . Transcription pour la		Premier. Souvenir de l'opéra <i>I Puritani</i> . Op. 43.	1 75
Harpe et Piano.	1 75	— Le Domino noir, Fantaisie. Op. 53	2 —
Hummel, F. Elfenraum. Nachtstück für Violon-		— Zanetta. Fantaisie. Op. 59	2 —
cell, Harfe (od. Piano) und Harmonium (od.		— Bagatelle sur Les Diamants de la Couronne.	1 75
2 ^{tes} Piano). Op. 27.	3 25	Rossini, G. Ouverture de Guillaume Tell, arr. par	
Labarre, Th. Guillaume Tell, Fantaisie. Op. 44.	2 —	Bochsa.	1 75
— Fra Diavolo, Fantaisie. Op. 46.	2 —	Schulhoff, J. Feuille d'Album, bearbeitet von	
— Le Dieu et la Bayadère, Air de ballet. Op. 50.	1 —	<i>B. Fels</i> .	— 50
Le Serment, Fantaisie. Op. 60.	2	Thibault, Ch. La Corbeille de Fleurs, 6 Piè-	
— Le Pré aux Clercs, Fantaisie et Variations.		ces faciles sur des motifs favoris. En 2 Suites,	
Op. 63.	2 —	chaque	2 —
Gustave, Fantaisie. Op. 66.	1 75	— Fantaisie brillante et facile sur l'Air irlandais	
— Lestocq, Fantaisie. Op. 70.	2 —	favori „The last rose of summer“. Op. 28.	2 —
— I Puritani, Fantaisie. Op. 72.	2 —	Volkman, R. Schlummerlied für Harfe, Clari-	
		nette und Horn. Op. 76.	2 —

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & CO

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE

PARIS
EDITIONS SCHOTT

Popular Harp Music Compositions favorites

published by

Schott & Co, London

159 Regent Street

pour la Harpe

publiées par

B. Schott's Söhne

Mayence



CHALLONER, N. B. A New Preceptor for the Harp . . . net 4/

Harp alone:

BOCHSA, N. C. The Banks of the Blue Moselle. . . . 1. 50

— Benedictus (Mozart's Requiem) 1. 50

— Bid me discourse (Bishop) Fantasia 2. —

— The Creation (Haydn), Petite Mosaïque 1. 50

— Cujus Animam (Pergolesi's Stabat Mater) 1. 50

— Le Désir, Beethoven's favorite Waltz with Rossini's
answer 1. —

— From Mighty Kings (Handel's Recit. and Air). . . . 1. 50

— Gems of Handel 1. 50

— German Hymn (Haydn's God preserve the Emperor.) 1. 50

— Ménestrel d'Ecosse 1. 50

— My heart is in the Highlands 1. 50

— O dolce concerto (Mozart) 2. 50

— Petit Souvenir (Thèmes siciliennes et napolitaines.) 1. 50

CHALLONER, N. B. Oh, say not woman's heart 1. 50

CHATTERTON, F. Bridal Chimes 1. 50

— Dead March in Saul (Handel) 1. 50

— Divertissement on Scotch Ballads 1. 50

— Don Giovanni (Mozart), Fantasia 2. —

— La Donna è mobile (Rigoletto) 1. 50

— The Emperor Napoleon's Grand March 1. 50

— La Favorita (Donizetti) 1. 50

— Fleurs des Opéras, Italian Melodies:

No. 1. Com' è bello etc. 1. 50

" 2. Lucrezia Borgia etc. 1. 50

" 3. La Sonnambula etc. 1. 50

" 4. I Puritani 1. 50

" 5. Ah! forsè lui etc. 1. 50

" 6. 1. 50

— Merriott's Grand March 1. 50

— Sacra Harmonica (Handel's airs) 1. 50

— Sacred Serenade 1. 50

— Santa Lucia, Neapolitan Barcarolle 1. 75

— The Soldier's Dream, Impromptu 1. 75

CHIPP, T. P. 4 Popular Airs 1. 50

EGAN, C. Favorite Air (Nèl cor più) with Variations . . 1. 50

GODEFROID, F. La Danse des Sylphes, Rondo 2. —

OBERTHÜR, C. Complete Method for the Harp net 10/

Harpe seule:

OBERTHÜR, C. Les Fleurs de *Jules Schulhoff*, Morceaux

élégants:

No. 1. Le Zéphyr, Romance 1. 50

" 2. Nocturne. Op. 11. 1. 50

" 3. La Naïade, Mélodie 1. 50

" 4. Chanson à boire, 2^{me} Impromptu. Op. 8 . . . 1. 50

" 5. Elégie, Marche funèbre 1. 50

" 6. La Berceuse, 4^{me} Impromptu 1. 25

" 7. Confidence, 1^{er} Impromptu. Op. 8 1. 25

" 8. Polonia, Mazurka en La mineur 1. 50

PABISH-ALVARS. Bulgarian Gipsy Dance 1. —

— The Sultan's Parade March 1. 25

— Chanson Grecque 1. —

— Il Papagallo, Souvenir de Naples 1. 50

PARRY, J. The Live long Night (Ar hyd y nos), Air . . 1. —

ROOKE, H. R. Pestal 1. 50

— Le Bouquet de Græces; 42 Admired Airs selected
and arranged: In 6 Books each 1. 75

VINER, W. L. Military Divertimento 1. 50

Concerted Harp Music:

(Harpe et autres Instruments).

BOCHSA, N. C. La Fille du Régiment, for Harpe & Piano
(Flute & Cello ad libit.). In 2 Books each . . . 4. 25

— Linda di Chamounix, for Harp & Piano (Flute &
Violin ad libit.). In 2 Books each 4. 25

— Lucrezia Borgia, for Harp & Piano (Violin, Flute &
Cello ad libit.). In 2 Books each 4. 25

— Fleurs Italiennes. No. 7. Lucrezia Borgia, for Harp
& Piano 3. —

— — No. 25. Ernani, "Solingo errante", for Harp &
Piano (Flute & Cello ad libit.) 3. —

— Tardi, tardi, for Harp & Piano 4. 25

CHATTERTON, F. La Donna è mobile (Rigoletto), for
Harp & Piano 2. 25

OBERTHÜR, C. La Traviata, Duo for Harp & Piano . . 4. —
— 3 Marches funèbres, for Harp & Violin (or Cello, or
Flute, or Cornet, or Clarinet):

No. 1. Beethoven. Op. 26. 2. —

" 2. Chopin. Op. 35 2. —

" 3. Schulhoff. Elégie, Marche funèbre 2. —

STEIL, W. H. Di tanti palpiti (Tancredi), for Harp & Piano 2. 50

STEIL, W. H. Air de Beethoven 2. —